العدد ١٠٣
الجمعة ١ اكتوبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



الراحة بعد العناء : الرئيس المحبوب على ظهر الباخرة « دندرة »

وضعت وزارة الاشغال العمومية الباخرة النيلية « دندرة » تحت تصرف صاحب الدولة الرئيس المحبوب سعد زغلول باشا حالما بلغها ان دولته يرغب في القيام برحلة في النيل ترويحاً للنفس من عناء الاعمال . ولا شك ان دولة الرئيس في أشد الحاجة الى الراحة والابتعاد عن الضوضاء بعد أن بذل في مجلس النواب ذلك المجهود الذي لا يزال موضوع الدهشة والاعجاب . وقد بكر مصورنا يوم سفر الرئيس الى مرسى الباخرة دندرة على ضفاف النيل أمام لوكندة سميراميس فأدركه وقد ابتعدت عنه الباخرة فلحق بها الى القناطر الخيرية وتمكن من أخذ هذه الصورة البديعة على ظهر الباخرة عند الصباح ، ويرى فيها دولة سعد باشا بملابسه المنزلية يتناول قهوة الصباح بعد استيقاظه من النوم . والواقف وراءه هو مصطفى بك سرهنك ابن أخت حرم الرئيس المصون . أعاد الله الرئيس الجليل الى عاصمة البلاد متمتعاً بالصحة والنشاط

بين الام - والزوجة!...

في المنزل

• بين الام والزوجة في المنزل - وفي أغلب الاحوال - معارك مستعرة. ضحيتها وفريستها الزوج البائس المسكين!...

... يتهمني بعض القارئات والقراء. بأنني دائماً ضد الجنس اللطيف. تهمة لا أقبلها لانها طعن مر ضد الذوق السليم. ولانها حكم قاس على رقة الاحساس المفروضة في أبناء هذا العصر الرقيق الحساس!

يلقون التهمة القاة - على عواهنها - ولا يتكرمون باقامة الدليل. وهأنذا اليوم اتعرض لموضوع ضد الجنس اللطيف. ولا أظن انه تجرؤ قارئة أو قارىء على الاعتراض على رأيي... وتتابعه؟!

***

في داخلية المنازل نار مشتعلة قد تكون أشد اشتعالا، وأسوأ نتائج من كل أنواع المعارك الاخرى...

أفهم نوع الغيرة المتمكنة بين الضرة والضرة. ولكنني لا أفهم معنى تلك الغيرة المتمكنة بين الام والزوجة؟!!

غيرة خطيرة تقضي قضاء مبرماً على هناء العائلات. والمدهش انك لا تستطيع أن تجد علاجاً تصلح به تلك الحال: الا الفراق!!!

وافتراق الام عن ابنها. أو الزوجة عن زوجها كلاهما مر. وكلاهما فظيع!...

والزوج البائس المسكين - كما قلت - هو الفريسة. وهو الضحية!؟!

***

تتكرم الام العزيزة الحنون. فترى من حقها أن تختار الزوجة. وتدعى مسعاها المعروف. وتفرض ارادتها فرضاً. حتى اذا خضع الشاب وامتثل. تم زفت العروس الى العريس. واحتفلوا بالقران. لم تلبث العروس أياماً حتى تثور الثورة وتنشب المعركة!

***

الخلاف على ما يأتي غالباً!

أيتها مديرة المنزل المسئولة صاحبة السلطة على مملكة الخادمات. والخدم. والطهي. والكي. والكنس. والادارة على وجه العموم؟!

« الام » تقول: أنا الام! أنا صاحبة الحق الطبيعي في الامر والنهي. أنا لي الطاعة لا نقض ولا ابرام!!!

و « الزوجة » تقول: أنا الزوجة! أنا شريكة الحياة طول الحياة! أنا المسئولة أمام الرجل رب الاسرة! أساليبي حديثة ليست من الطراز العتيق القديم! والعالم يتطور والاذواق تتكيف وادارة المنزل يجب أن تتبع تطور العالم، وتطور الاذواق!!!

هذه هي المشكلة فابتها تنتصر أيها القارىء العزيز؟؟؟

***

لا شك ان الزوجة هي صاحبة الحق. ولكن الام دائماً تعتبرها منافسة مزاحمة. الزوج لا يقوى على انتقاد والدته. ولا يقوى على توجيهها الى الوجهة الصحيحة. فاذا أمرت - وكان أمرها غير صالح - تحرج مركزه أمام حقوق الامهات!

ولكن مركزه أمام الزوجة خلاف ذلك على خط مستقيم. تكافؤهما يبيح له أن ينتقد. ويعنف عند اللزوم. فتستقيم الاحوال حسب الظروف. وتكون « الزوجية » على هذا الشكل قد تخصصت وتوزعت: السعي الخارجي للزوج - والادارة الداخلية للزوجة!!!

***

هل تقبل الام الفاضلة في كل منزل بعد هذا البيان أن تترك ما لقيصر لقيصر. وأن تتمتع بالراحة والهدوء والوقار على « شلتتها » عد يديها في الصباح لقبلات الاحترام - وبعد الغداء تستغرق في النوم اللذيذ - وفي العصر تتناول « قهوتها السادة » المنبهة - وفي المساء عند صلاة المغرب ترسل دعواتها الصالحات من « السجادة العجمي » ليبارك الله ابنها الزوج - وابنتها الزوجة... اللهم انها ان فعلت استراحت وأراحت. وحفظت كرامتها عند الجميع. وامتلأ جو المنزل بالسعادة. وضمنت لابنها العزيز كل رغد وهناء!!!

فكري اباظه المحامي

كيف مات رسل المسيح

جاءت الرواية الآتية في (الدليل الاميركي) عن كيفية موت رسل المسيح:

(متى) مات بالسيف في احدى مدن الحبشة

(لوقا) مات شنقاً في شجرة زيتون ببلاد اليونان

(يوحنا) وضع في زيت مغلي لكنه لم يمت بالرغم من الألم الشديد الذي عاناه بل بقي حياً ومات بعدئذ موتاً طبيعياً في احدى مدن آسيا الصغرى

(يعقوب) الاكبر مات في أورشليم بسيف جلاد قطع رأسه

(يعقوب) الاصغر ألقي من سطح أحد الهياكل الى الارض ثم ضربه احدهم بهراوة على رأسه فمات

(فيليبس) شنق في مدينة هيروبولس في الاناضول

(برتولماوس) مات على أثر سلخ جلده عن جسمه بامر ملك بربري

(اندراوس) مات مصلوباً وظل يعظ الناس حتى أسلم الروح

(توما) مات بطعنة حربة في كورمندال بالهند الشرقية

(يهوذا) مات رمياً بالسهام

(سمعان) مات مصلوباً في بلاد العجم

(متياس) رجم بالحجارة ثم قطع رأسه

(برنابا) رجمه اليهود بالحجارة في سلانيه

(بولس) قطع رأسه بامر الامبراطور نيرون في روما

أمالي الاسبوع

تجمعت لديّ عدة رسائل من القراء ، فلتكن أمالي هذا الاسبوع أماليهم :

كتبت الآنسة (رتيبه الجابري) تقول :

طالعت هذا الخبر في جريدة تصدر في بلاد كندا الاميركية :

« قرر القضاة ورجال الشرطة وموظفو المجالس البلدية والخفراء أن يراقبوا سائقي السيارات الذين يجلسون على مقاعدهم ويسوقون سياراتهم وهم في حالة سكر ، وحددوا العقوبات التي ينبغي تطبيقها على كل سائق يقبض عليه متلبساً بهذا الذنب . وأخف عقوبة تقضي على السائق بدفع مائة دولار غرامة وبالنوم ليلة في السجن . وبعد مضي شهر واحد على هذا القرار كان يوجد في سجون مدينة مونتريال وحدها خمسون سائقاً في ليلة واحدة دفعوا جميعهم خمسة آلاف دولار »

هذا هو الخبر

ويا ليت حكومتنا تعمد الى مثل هذا القرار ، انه كان يربحنا ، ويخفف عنا خطر الموت فجأة تحت عجلات السيارات ، ويعود في الوقت نفسه على الخزينة بدخل لا يستهان به

***

وجاءتني الرسالة الآتية من حضرة محمود علي الشرقاوي :

قرأت بالعدد ٩٧ طائفة من الشعر الذي لا يستحيل بالانعكاس ولديّ مجموعة من هذا النوع نثراً . أنقل بعضاً منها الى قراء (المصور) العزيز :

يحكى عن العماد الكاتب أنه لقي القاضي الفاضل يوماً ، وهو راكب فرساً فقال له : – (سر فلا كبا بك الفرس) فقال له القاضي ، (دام علا العماد) ومنه أبداً لا تدوم الامودة الادباء ، ان تكلمت ملكتنا ، كلما أطعت تعطى أملك ، كيف كنت نكفيك ، كالك تحت كلامك ، كل هم مهلك ، كل الجلال جلالك ، والسلام

***

وجاء ما يلي من الآنسة (سميحه . . .) :

بعد التحية : بمناسبة ما كتبته الآنسة منيره صبري في صحيفة أمالي الاسبوع من العدد ١٠٠ ارجو نشر الكلمات الآتية اتماماً للفائدة ولكم جزيل الشكر :

— الرجال ثلاثة . رجل كالغذاء لا يستغنى عنه ، ورجل كالدواء لا يحتاج اليه الا حيناً بعد حين ، ورجل كالداء لا يحتاج اليه أبداً

— الرجال ثلاثة : عاقل وفاجر وأحمق . فاما العاقل فالكرم شريبته والحلم طبيعته وحسن الرأي سجيته ، ان سئل أجاب ، وان نطق أصاب ، وان سمع العلم وعاه . والفاجر ان ائتمنته خانك ، وان جازبته شانك ، وان علم العلم لم يتعلم ، وان ذكر بالله لم يتذكر ، وان وثقت به لم يرعك ، وان استكتمه لم يكتم . والاحمق ان تكلم أعجم ، وان حدث أوهم ، وان استنزل عن رأيه نزل ، وان حمل على قبيح ركبه ، وان حدث لم يفقه (حكيم)

— الرجال الذين يصعب وجودهم بين البشر ثلاثة : مثر ليس عرضة للوم الآخرين ، ومحارب لا يسر نفسه ، وسيد يعامل خدامه على السواء وبدون محاباة (من الهندية)

— الرجال في العالم كله خمسة : واحد يخدم بلاده بماله ، وثان يخدمها بعمله ، وثالث بقلمه ، ورابع بدمه ، وخامس بسكوته . وكل واحد من هؤلاء يخون وطنه اذا اهمل ما يجب عليه لبلاده (جونسن)

***

حضرة المحترم محرر أمالي الاسبوع

قرأت في العدد ١٠٠ من المصور الاغر بيتين من الشعر لاحد الشعراء بينما كان بمجلس من أبناء مصر والشام قالها يتغزل في فتاة افرنجية ناولت صاحبة الدار تفاحة كانت قد خبأتها تحت طيات ثوبها فقال :

وغادة من بني الافرنج قد سلبت
بفاتن اللحظ أشباحاً وأرواحا
مدت الى روض نهديها أناملها
فاطعمتنا من الرمان تفاحا

وبمناسبة ذلك أكتب اليك بيتين آخرين متشابهين قرأتهما في كتاب آداب العصر قالها أنيس افندي قربان في حسناء أعطته زهرة كانت على صدرها :

وغادة بسهام اللحظ قد أسرت
من مسرح الحب شجعاناً وأحرارا
مدت الى صدرها الباهي أناملها
فناولتني من الرمان أزهارا

حسن زكي حامد

***

وننشر الكلمة الآتية « جبراً بخاطر » مرسلها :

حضرة محرر « أمالي الاسبوع »

ارجو نشر ما يلي في « الامالي » ولو « جبراً بخاطري » ولكم الشكر :

نظر جعفر بن محمد الى فتى على ثيابه أثر مداد . فأنبه على ذلك فقال :

لا تجزعن من المداد فانه
عطر الرجال وحلية الكتاب

فاجابه :

حمار في الكتابة يدعيها
كدعوى آل حرب في زياد
فدع عنك الكتابة لست منها
ولو لطخت نفسك بالمداد

وانيس بلتزار

***

شكا رجل الى جعفر الصادق أذية جاره له . فقال جعفر الصادق :

— اصبر عليه

قال : ينسبني الى الذل

قال : انما الذليل من ظلم

وكالة

الهلال والمصور وكل شيء في البصرة (العراق)

نحيط علم حضرات مشتركينا الافاضل في جهات البصرة (العراق) ان علاقتنا مع وكيلنا حسين افندي حسن عبد الصمد قد عادت الى ما كانت عليه أولا ولا تزال الوكالة معه فنرجو من حضراتهم اعتماده وتسليمه الاشتراكات بموجب وصولات ممضاة من الادارة

الادارة

اهتمام وزارة المعارف بالسباحة

يهتم قلم التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية اهتماما عظيماً بفن السباحة وقد اقيمت في ١٢ سبتمبر مسابقة كبرى في العوم والقفز في حمام مينا هوس بالاهرام بين اندية السباحة بالقاهرة وعددها اربع وحمام السباحة الانجليزي بالاسكندرية . فنال اعضاء حمام سباحة الوزارة ٢٦ مدالية و ١٠ كؤوس فضية وفاق مجموع ما ناله اعضاؤه كل ما نالته الاندية الاخرى . ويسرنا ان نسجل هذا التفوق الذي يعود الفضل فيه الى عناية القائمين بتدريب الطلبة وبث الروح الرياضية في نفوسهم (تصوير كوداك)

محمد افندى طاهر

الى اليسار صورة محمد افندي طاهر (الطب) الاول في القفز العمومي وهو في قفزته العادية





محمد افندى طاهر

فوق هذا الكلام صورة اخرى لمحمد افندي طاهر (الطب) الذي نال ايضاً الدرجة الثانية في القفز الخلاب وهو في حالة الانكماش قبل نزوله في الماء بقفزة اخرى عادية

عثمان افندى حمدى

تمثل الصورة العليا عثمان افندي حمدي (المهندسخانة) في قفزته الخلفية وهو الاول في القفز العمومي



احمد خورشيد افندى

نال احمد خورشيد افندي (الخديوية) الدرجة الاولى في سباق ٢٠٠ متر والاولى في سباق السجاير في الماء والصورة العليا تمثله في قفزة الحائم بهيئة طائر



محمد مصطفى افندى عثمان

نال محمد مصطفى افندي عثمان (عابدين) الدرجة الاولى مكررة في سباق الاولاد والثانية في القفز للاولاد والصورة العليا تمثله في قفزته السويدية

الحرب في سورية

عادت الاعمال الحربية في سورية الى شدتها وقسوتها بعد عودة الثوار الى النشاط وسيرت السلطات الفرنسوية جيوشها على الغوطة وجبل الدروز وجبل بعلبك حيث وقعت معارك دموية بينها وبين الثوار وقد أسف محبو السلام كل الاسف لعدم نجاح مفاوضات الصلح بين الدولة المنتدبة وزعماء البلاد السورية وقد وصلتنا مجموعة صور تمثل مناظر ترتعد الفرائص لهولها فأمسكنا عن نشرها جميعها مكتفين بصورتين فقط . فالاولى وهي المنشورة الى يسار هـذا الكلام تمثل منظر الخيول التي قتلها الرصاص في احدى القرى الدرزية وقد ظهر فيها أيضاً بعض القتلى من الفرسان ووقف بعض الضباط من الفرنسويين بجانب السور بعد انتهاء المعركة

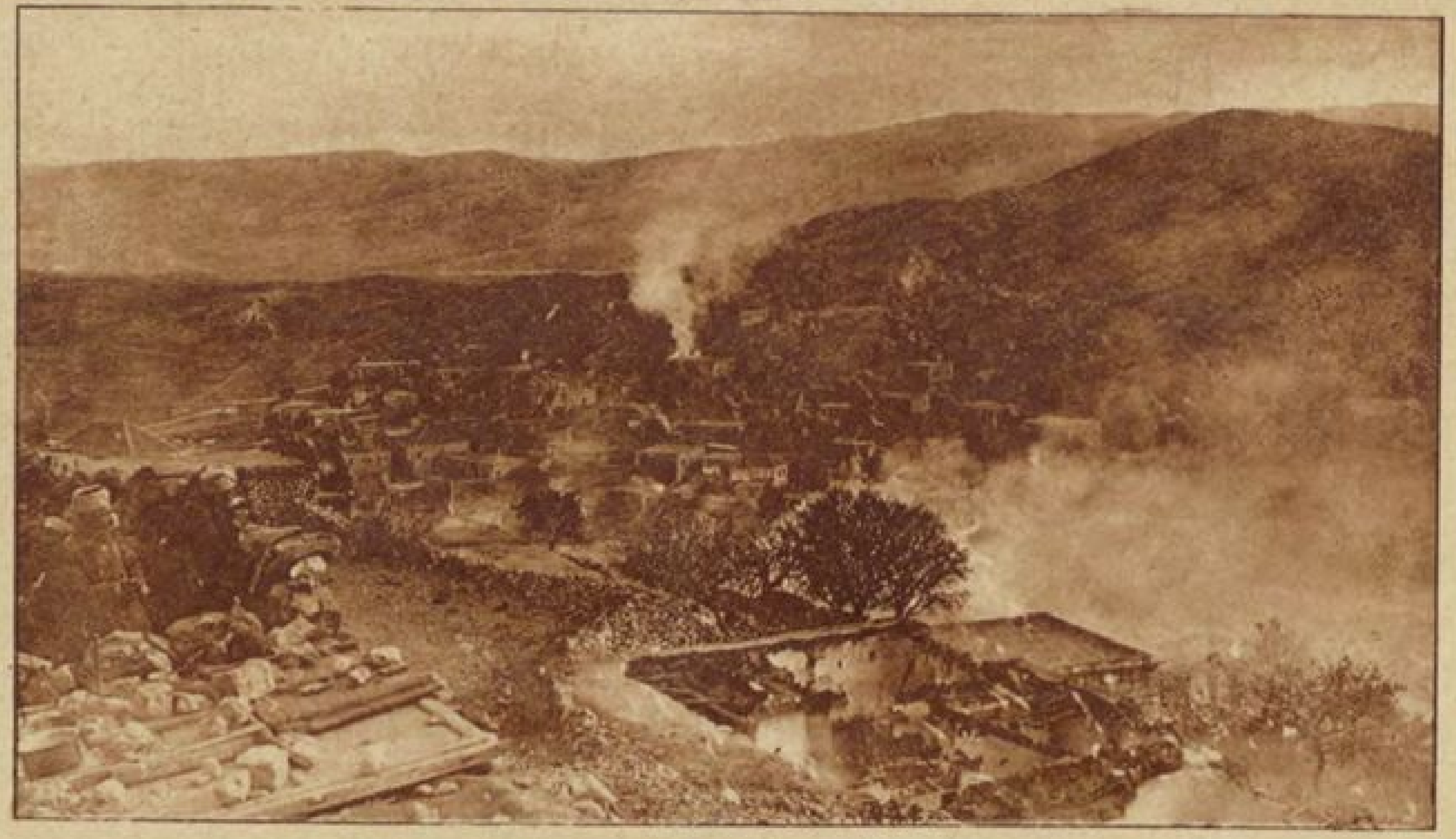




أحد الزعماء السوريين

الامير نسيب الشهابي

هو احد افراد الاسرة الشهابية الشهيرة . ومن خيرة شباب سورية علماً وذكاء . التحق بالثوار منذ نشوب الثورة وشاع اخيراً انه اصيب بجرح بليغ في المعارك التي دارت رحاها في الغوطة



تدمير قرية درزية

تمثل الصورة العليا احدى القرى الدرزية في سورية وقد اخذت مدفعية الفرنسويين تصب عليها نيرانها لتدميرها فتصاعد الدخان وعلا اللهيب . وفي يسار الصورة بعض الضباط يرقبون فعل النيران من مخبأهم



اقام السوريون في ديترويت (ولاية ميشيغان) في الولايات المتحدة حفلة تأبين للمرحومين احمد مريود والقائد فؤاد بك سليم اللذين قتلا في ساحة الحرب في الثورة الحالية ويرى في الصورة اليسرى خطباء هذه الحفلة ومنظموها وهم من اليمين الى اليسار : الشيخ عباس ابو شقره السكرتير العام لحزب سورية الجديدة، فالحاج محمود الحلاب امين صندوق لجنة جرحى الحرب السورية فالسيد بديع ظبيان سكرتيرها . وعلى المنضدة الى اليمين صورة احمد مريود بك والى اليسار صورة القائمقام اركان حرب فؤاد بك سليم . وقد رفع في الصدر علم سورية وعلم الولايات المتحدة . وترى في اطار امام العلم السوري صفحة من « المصور » عليها صور زعماء الثورة السورية

صفحة نسائية

شهداء الغرام

وقعت في بودابست عاصمة المجر حادثة غريبة في بابها فان امرأة هناك أرملة وجميلة كانت تستهوي الشبان فيعشقونها لجمالها الساحر الفتان وكانت تحبب اليهم الانتحار بين يديها مصورة لهم ان الموت في سبيل الهوى والجمال شريف . ولقد استشهد منهم ستة في هذا السبيل وكانت تجد لذة عظيمة برؤيتهم ينتحرون أمامها . واتفق ان السابع منهم رفض هذا الامر وهرع الى دائرة الشرطة وقص عليها القصة وفي الحال قبض على هذه المرأة المجرمة

أما الطريقة التي كانت تميتهم بها فهي انها كانت تدس السم لهم في أقداح الخمر وتوهمهم انها دست السم ايضاً في كأسها فكانوا يصدقونها ويشربون السم في سبيل الغرام

متسولة ماتت غنية

ماتت اخيراً في منشستر (انجلترا) امرأة متسولة كان يظنها الناس فقيرة معدمة ولكن ظهر بعد موتها انها تركت ثروة قدرها ٢٠ الف جنيه انجليزي خبأتها في صناديق صغيرة وضعت تحت سريرها وفي اماكن اخرى من البيت

المرأة وارتياد المجاهل

تألفت في أميركا بعثة برياسة سيدة تدعى مسز فيلد لارتياد مجاهل أميركا الجنوبية عند منابع نهر الامازون الشهير ولا تزال تلك الجهات مجهولة تماماً حتى أيامنا هذه . وقد انضمت الى البعثة المذكورة المسز جريس سيتون التي قامت قبل ذلك برحلات عدة شاقة . وهي ماهرة جداً في صيد الحيوانات المتوحشة

النساء والرياضة البدنية

تقدمت ١٥٠ طالبة فرنسوية لوظائف معلمات الرياضة البدنية في المدارس الثانوية والكليات الفرنسوية وقد قبل منهن ٤٥ طالبة

مدرسة زراعية للنساء

أنشئت في بلجيكا أخيراً مدرسة عالية للاقتصاد والزراعة خاصة بالنساء ولكن الحكومة تشترط على طالبة الانتظام في سلك المدرسة أن تقدم شهادة من طبيب معروف تدل على ان الطالبة صحيحة الجسم شديدة البنية وقادرة على القيام بالاعمال الزراعية

ما هي المرأة ؟

— هي ابتسامة الحياة

— هي اساس مدنية البلاد وعمرانها (ديكنز)

— هي جوهرة لا قيمة لها الا عند العقلاء

— هي التي تدير دفة العالم (لادي هنتنجتون)

— وما هي الا الافق الذي تشرق منه شمس السعادة على هذا الكون فتنير ظلمته . والبريد الذي يحمل على يده نعمة الخالق الى المخلوق . والهواء المتردد الذي يهب الانسان حياته وقوته . والمعراج الذي تصعد عليه النفوس من الملأ الادنى الى الملأ الاعلى . والرسول الالهي الذي يطالع المؤمن في وجهه جمال الله وكماله (المنفلوطي)

— بيت بلا امرأة كجسم بلا روح
(مثل كورسكي)

— حياة بلا امرأة كمصباح بلا نور
(مثل فرنسي)

(سميحه . . . .)

النساء والسباحة

اقيمت مباراة في السباحة بنيويرك فاجتازت مس اديلايد لامبرت السباحة الاميركية مسافة ثلاثمائة متر في مدة خمس دقائق وثانية واحدة وذلك ما لم تسبقها اليه امرأة اخرى من قبل

العيون ومعانيها

العيون الزرقاء تدل على ضعف

والعيون الواسعة تدل على نزق وطيش

والعيون الصغيرة تدل على الحذق والدهاء

والعيون الكستنائية تدل على القوة

والعيون التي تميل بلفتاتها الى الجانبين تدل على الخداع

والعيون التي تميل الى النظر نحو الارض تدل على التواضع

والعيون ذات الزوايا الرفيعة تدل على الفضول وحب التدخل في ما لا يعني صاحبها

والعيون الرمادية التي يتحول لونها الى الخضرة عند الحدة تدل على مزاج شرس

والعيون القريبة من منبت الشعر تدل على الحسد والصغارة

والعيون البعيدة عن بعضها تدل على الذكاء وحسن الذاكرة

والعيون المفتوحة الجامدة عند النظر تدل على غيرة وذكاء

والعيون المتقلبة في نظراتها من جهة الى اخرى تدل على ضعف ارادة وحمق وتقلب في الاطوار والاخلاق

وبياض العين الصافي حول الحدقة السوداء يدل على شهامة وخلق طيب

والجفون التي تميل الى تغطية نصف الحدقة تدل على برودة وطبع هادىء

واذا كانت جفون العيون السفلى منفتحة تدل على لؤم وكذب

وكثيراً ما كشفت العينان ما حاول صاحبهما ستره من الاسرار النفسية

والقضاة يستعينون بهما على كشف الجرائم

والطبيب يستدل منهما على صحة المريض

وكل ما تقدم ليس كلاماً منزلاً فهو يقبل الجدل اذ لكل قاعدة شواذ

اكبر ساعة في العالم

ارسلت اخيراً الى بونس ايرس عاصمة الجمهورية الفضية ساعة هائلة صنعت في ايطاليا ويقال انها ستكون اكبر ساعة موجودة في العالم ويبلغ وزن جرسها وحده طناً . وهذه الساعة ستوضع فوق معهد البيولوجيا في بونس ايرس

عدد التليفونات في العالم

يؤخذ من تقرير رسمي أذيع في ٢٦ اغسطس سنة ١٩١٢ ان عدد التليفونات في العالم في بدء سنة ١٩١٢ كان يبلغ اثني عشر مليوناً و٤٥٣ الفاً ومساحة اسلاكها ٢٩ مليوناً و ٢٦٦ الف ميل مربع وقيمة الاموال المستثمرة فيها بليون و ٧٢٩ مليون دولار

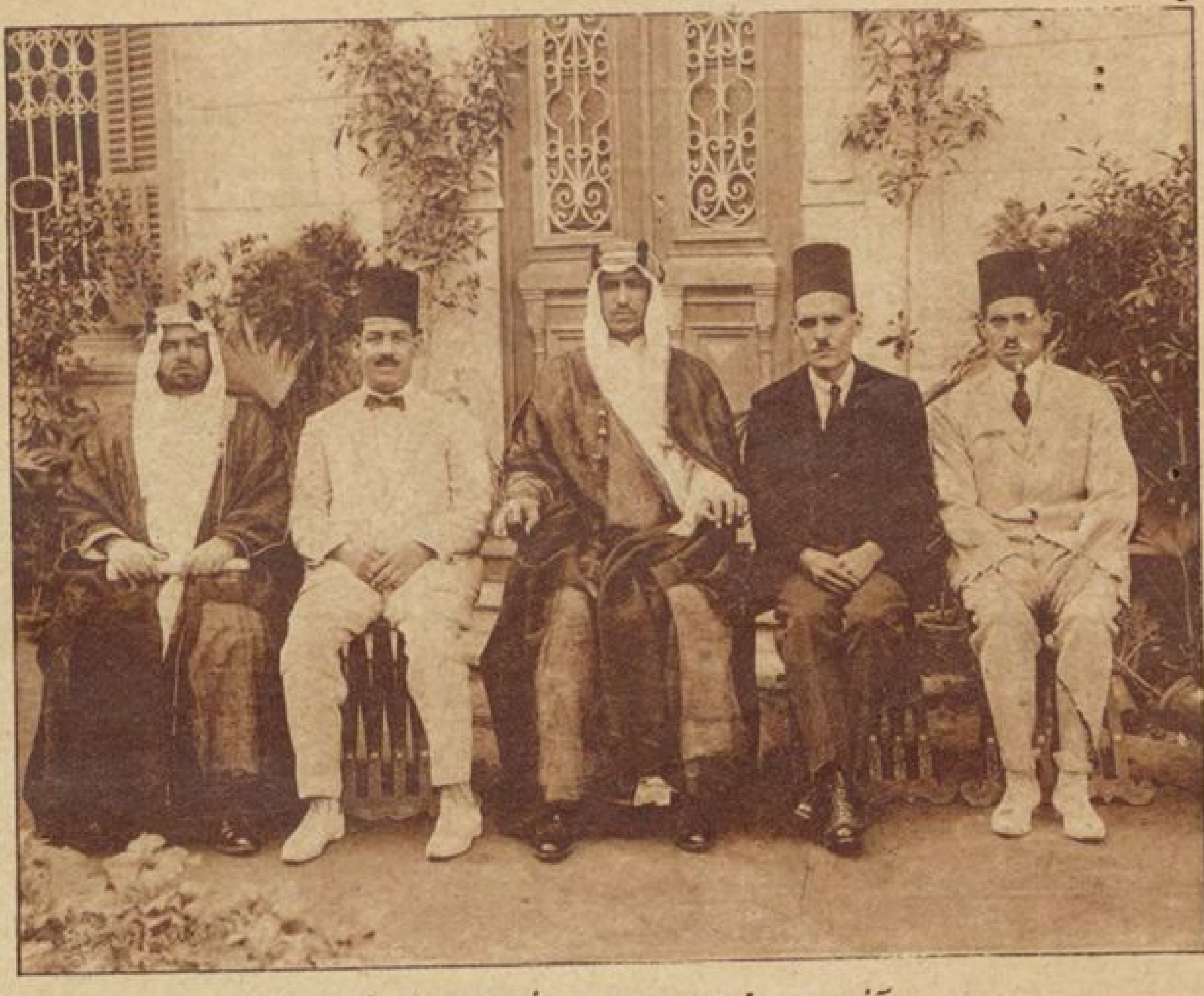
من الامثال السودانية

اربط اصبعك صحيح لا بدمي ولا بقيح . قاتل نفسه لا باكياً عليه . قام من نومه اتى كومه . فوق الحمار لحق الغزالة . الفهيم بالرمشه والغشيم بالدكه ، فقير من الدين غني



وفاة اكبر موسيقية شرقية

ونعني بها المرحومة السيدة متيلدة عبد المسيح التي توفيت بعد مرض انتابها منذ شهرين فاحتفل بدفنها يوم الخميس ٢٣ سبتمبر احتفالا عظيماً . وكانت السيدة متيلده رحمها الله زعيمة المشتغلات بتعليم الموسيقى فقضت ٢٥ سنة تعلم هذا الفن الجميل وهي اول شرقية نشرت تعليم البيانو على القواعد الشرقية ولم تكتف بذلك بل ربطت بالنوتة اشهر الادوار الغنائية فضلاً عن الادوار والقطع التي ابتكرتها وينتظر ان تخلفها ابنتها الآنسة سوفي عبد المسيح في فنها وتتبوأ المكان الذي كانت الفقيدة رحمها الله تتبوؤه في عالم الموسيقى



آخر صورة للامير سعود فى دار الضيافة

ننشر فوق هذا الكلام صورة سمو الامير سعود قبيل سفره الى وطنه بدقائق في دار الضيافة ومعه حضرات الاطباء الذين تولوا معالجة عيونه وجسمه وهم من اليمين الى اليسار : الدكتور محمد خليل بك طبيب العيون والحكيمباشي سابقاً في مستشفيات الرمد ، الدكتور احمد بك فؤاد طبيب الامراض الباطنية ، سمو الامير سعود ، الدكتور سالم بك هنداوي مدير القسم الطبي بوزارة الاوقاف ، الشيخ حافظ وهبه مستشار جلالة ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها





دولة الرئيس فى الباخرة دندره

فوق هذا الكلام منظر الباخرة النيلية « دندره » التي سافر عليها صاحب الدولة سعد زغلول باشا الى مسجد وصيف والتي ستقوم برحلة الى الوجه القبلي والصورة اخذت عندما كانت الباخرة تجتاز هويس القناطر الخيرية والبحارة على الارصفة يحافظون على توازنها واستقامة سيرها بشد الحبال من الجهتين وقد ظهر دولة الرئيس جالساً على ظهر الباخرة في المؤخرة . والصورة اليسرى تمثل الباخرة « دندره » تمخر عباب الماء في وسط النيل وهي من اجمل البواخر النيلية التي تمتلكها الحكومة . والصورتان اخذتا في نفس اليوم الذي اخذت فيه الصورة المنشورة على الصفحة الاولى



تحية الرئيس المحبوب

تمثل الصورة العليا جنود بلوك الخفر مع ضباطهم وقد اصطفوا على رصيف القناطر الخيرية لتحية صاحب الدولة الرئيس المحبوب سعد زغلول باشا عند مرور الباخرة « دندره » واجتيازها الهويس . وقد احتشد أيضاً سكان تلك الجهات ووقفت جموعهم على الضفتين فأخذوا يهتفون لدولة الرئيس طالبين له سفراً سعيداً وعوداً حميداً

قبول المانيا في جمعية الامم

فازت المانيا اخيراً ببغيتها وحملت الدول على قبولها عضواً في جمعية الامم واعطائها كرسياً دائماً فيها اسوة بالدول العظمى وقد ظلت تجاهد في سبيل تحقيق هـذه الامنية سبع سنوات . والفضل عائد في ذلك الى وزارتها الحالية التي تضم فريقاً من اقدر رجال السياسة

ممثل المانيا يخطب

في الصورة اليسرى منظر لجلسة جمعية الامم التي اشترك فيها مندوبو المانيا وقد وقف رئيسهم الهر سترسمان يخطب خطبته الاولى . ويرجع اليه الفضل الاكبر في التوفيق بين نظريات دولته وغيرها من الدول العظمى ولا سيما فرنسا

رئيس الوفد الالماني

تحت هذا الكلام صورة الهر سترسمان رئيس الوفد الالماني الذي يمثل المانيا في جمعية الامم وهو خارج من قاعة الجلسات في جنيف وقد احاط به رجال الصحافة وبعض زملائه





(تصوير شارل بشارع عبد العزيز)

تكريم رجال الامة العاملين

اقام فريق من طلبة مدرسة الطب حفلة تكريم لحضرة الاستاذ الدكتور محمد ابو العلا كانوس نائب الجراحة بمستشفى قصر العيني يوم الخميس ١٨ الجاري بصالة جروبي وذلك بمناسبة سفر حضرته الى الخارج . ويرى الدكتور المحتفل به في الصورة العليا في الوسط وقد جلس من حوله بعض اساتذة مدرسة الطب والطلبة الذين اقاموا تلك الحفلة



مطران طورسينا الجديد

وقع اختيار رهبان طور سينا على سيادة الانبا بورفيريوس الثالث ليكون مطراناً على طور سينا وقد ثبته غبطة البطريرك داميانوس الاورشليمي في ٥ سبتمبر وعاد الى مصر في ١٢ منه وترى صورة سيادته الى اليسار

المنازل المتداعية

سقط في الاسبوع الماضي سور بجانب منزل قديم في كوم الشيخ سلامه بالموسكي وتسبب عن ذلك موت شخصين . ويحق للجمهور بهذه المناسبة أن يلوم الحكومة على عدم سهرها ويقظتها ومراقبة المنازل المتداعية في وسط المدينة حفظاً لحياة الاهلين



تاريخ ما أهمله التاريخ

زبيدة

لما انبتّ حبل بني أمية ودالت دولتهم بعد معركة الزاب عام ٧٥٠ م. وتتبعهم غضب العباسيين وأشياعهم وعلى رأسهم ابو مسلم الخراساني ، أفلت من يدهم رجل حفظ له التاريخ اجمل ذكر بما أسسه من دولة فتية في الاندلس ، وما تركه من أثر نفيس في قرطبة . ذلك الرجل هو عبد الرحمن الداخل ، ابن معاوية بن هشام بن عبد الملك

لا أتولى في هذه الواقعة التاريخية أن انقل للقراء ما شرحه التاريخ وآثره عن حياة ذلك البطل العربي ، الذي جدد شباب الدولة الاسلامية في الاندلس ، ورفع منار العلم والادب في بلاد الغرب . ولكني اكشف لهم الستار عمّا اهمله التاريخ من أمر نجاته من الموت وكيفية فراره

بطش العباسيون بالامويين وظنوا أنهم أتوا على آخر واحد منهم في وليمة (أبي فطرس) ، ولم يدرِ أحد بفرار الشاب عبد الرحمن ، وهو في العشرين من العمر ، مع أخيه الصغير

ولجأ عبد الرحمن وأخوه في بادىء الامر الى قرية حقيرة في عبر الفرات ، وتخفيا هنالك مدة من الزمن في منزل أمين من صنائع آبائهما وأجدادهما ، أضافهما ونصب نفسه حارساً على حياتهما وراحتهما

وكان لصاحب المنزل فتاة تدعى (زبيدة) يانعة الشباب ، ممتلئة الجسم ، لم تبلغ بعد السادسة عشرة من عمرها ، تقوم بالاعمال المنزلية في غياب أبيها ، الذي كان يزاول صيد الاسماك في الفرات

وقعت عيناها على عبد الرحمن الغض الاهاب الجميل الطلعة ، فعلقته وأقامت من وراء خدرها ترقبه ورعاه في روحاته وغدواته

خرجت الفتاة يوماً لتمتري ماء واذا باعلام سوداء بدت لها عبر النهر على الضفة اليسرى فدرت انها طلائع لشراذم من جنود العباسيين الذين كانوا يجوبون البلاد طلباً لبقايا بني أمية . فدلها قلبها على مصاب يتهدد من تهواه ، فاسرعت الى منزل أبيها وكان غائباً ، وفكرت في أن تنبه عبد الرحمن وأخاه الى الخطر الداهم

لكنها فطنت الى ان بتنبيهه الى الخطر خطراً على حبها وحرماناً لها من استجلاء جمال ذلك المحيا . فاتجهت لها فطنتها ان ترافق من تهواه في هربه ، وتقاسمه آلام النفي ومشاق الاسفار

ولكن بدا لها من جهة أخرى انه يأبى عليها وهي فتاة أن ترافقه في فراره ، فعمدت الى حيلة هداها اليها القلب المحب - وقد طالما فتق الحب حيلاً - وهي أن تتستر بلباس الرجال فلا يبقى لحبيبها - وهو لم يرَ وجهها قط - من عذر في رفض معاونتها اياه ومقاسمتها اخطاره

خلعت عليها لباس أبيها ، وهرولت الى غرفة الحبيب فنبهته الى الخطر المحدق به ، وعرضت عليه أن يستصحبها في هربه

تمنع عبد الرحمن في بادىء الامر قائلا انه يؤثر الفرار بصحبة أخيه الصغير ، دون أن يعرض أحداً من أصحابه وأعوانه للهلاك . ولكن الفتاة ألحت عليه طالبة أن تكون له دليلا في الصحراء ، فقبل الشاب شاكراً مسروراً ، وخرج الثلاثة من منزل الصياد قبيل غروب الشمس ، وألقوا بأنفسهم في النهر لاجتيازه سباحة

نزلوا الى الفرات وهم ثلاثة . لكن اتفق الصغير غرق في النهر ، ويقال ان سهماً أصابه من مطارديه زبانية العباسيين ، فلم يصل الى الضفة الاخرى الا عبد الرحمن ورفيقته زبيدة

* * *

اجتاز الفتيان قفار الشام فجبال لبنان ففيافي فلسطين فصحراء سيناء شريدين تائهين ، يختفيان نهاراً ويسريان ليلا ، متسللين كاللصوص ، عائشين من الاستعطاء واستجداء الاكف ، حتى بلغا مصر وجاوزا الى القيروان

وهنالك كادت سيوف العباسيين تنالهما لان العيون والارصاد كانت قد نقلت الى الحاكم العباسي خبر الشريد الطريد . انما قدّر الله أن يفلت ذلك البطل ، وكان قد لحق به خادم أمين يدعى (بدر) ، فتابع الثلاثة - عبد الرحمن وزبيده وبدر - سفرهم وبلغوا المغرب حيث نزلوا على بعض أعوان الامويين ومريديهم من البربر

* * *

بعث عبد الرحمن بالفتاة والخادم - وهو لا يزال يظن زبيدة رجلا - الى من كان بالاندلس مقيماً على الولاء لبني أمية

وكان أهل الاندلس يومئذ على شقاق وانقسام ما بين عربي يطالب بالسيادة ، وبربري ينازع العربي فيها ، زد على ذلك انقسام العرب أنفسهم الى مضري ويمني

أخذ بدر يبث الدعوة لمولاه ، وعرفت زبيدة أن تستجلب القلوب الى من كان قلبها يهواه ، وأن تحمل رجال الجيش الذين كانوا من اصل شامي على أن يبايعوا آخر بني أمية ، فأرسلوا وفداً منهم للترحيب به واستدعائه الى الجلوس على عرش آبائه . وكان ذلك في أواخر الشهر التاسع سنة ٧٥٥ م

تغلب عبد الرحمن على أعدائه ومنافسيه واستتام له الامر ، فجدد مجد العرب في الغرب ، وبنى لعاصمة ملكه (قرطبة) سوراً جديداً ، وشيد مسجدها الاثري ، وقطع الخطبة للخليفة العباسي وهو حينئذ (المنصور) الذي كان يهاب جانبه ويلقبه بصقر قريش

وعرف عبد الرحمن في التاريخ من ذلك العهد بعبد الرحمن الداخل ، أي الاول ، لكنه لم ينسَ في عزه ومجده شريكه في شقائه وآلامه ، الفتاة (زبيدة) ، فشاء أن يرفعها ، وهو لا يزال يظنها رجلا ، الى مصاف الوزراء

* * *

خلت الفتاة بأميرها بعد أن خلعت عنها ثياب الرجال ، واذا به يرى فتاة ترنو بعينيها اليه ولكن عبد الرحمن الذي عرف كيف يستعيد مجد آبائه لم يعرف أن يقرأ ما فيهما من غرام ، وما تنمان عنه من وجد وهيام . فأعظم نفس الفتاة وبأسها ، ودعا رجال جيشه وعظماء قواده وفاخرهم « بفارسه الجميل » ، ذلك هو اللقب الذي خلعه عبد الرحمن على « زبيدة »

ولكن الفتاة لم تركب متن الاهوال وتهجر خدر أبيها ووطنها طمعاً في نيل شهرة أو احراز جاه ، انما حملها الحب وحده على جناحيه فجزت تقطع الصحارى والبحار لتنعم يوماً بلقاء من تحب

على انها قرأت في عيني عبد الرحمن سطوراً غير التي كتبتها هي في عينيها ، فأصابها من ذلك غم وهمّ ، وأدركها وجد سار بها في طريق اليأس

لكنها ملأت النفس بالآمال وباتت ترقب ساعة اللقاء ، ولم تدر ان عبد الرحمن كان منصرفاً عنها الى رفع شأن مملكته والحنين الى بلاده ومسقط رأسه ، حنيناً نم عنه الابيات الآتية التي نظمها في ديار الغربة :

أيها الراكب الميمّم أرضي
اقرِ منّي بعض السلام لبعضي

ن جسمي كما تراه بأرض
وفؤادي ومالكيه بأرض
دّر البين بيننا فتفرقنا
وطوى البين عن جفوني غمضي
د قضى الدهر بالفراق علينا
فعسى باجتماعنا سوف يقضي

***

فكر عبد الرحمن في أمر الفتاة زبيدة ، وأراد ن يعقد زواجها على قائد من كبار قواده ، او مير من أمراء مملكته ، ففاتح بذلك صديقه قائد الشاب عبد الملك ، فقبل الرجل شاكراً رحاً ما عرضه عليه مولاه

ولما أفضى عبد الرحمن الى صديقته زبيدة بما جول في خاطره ، وبما عزم على تنفيذه من أمر واجها ، طرحت نفسها على قدميه وبللتهما لدموع قائلة :

— افعل ما شئت يا مولاي ، فالامر امرك الارادة ارادتك

وأمر عبد الرحمن باقامة الافراح في القصر حتفالا بزفاف زبيدة ، ودعا أمراء مملكته وقواد جيشه الى وليمة تصدرها بنفسه ، فتجلت رطبة في تلك الليلة بأبهى حلة من الانوار

لكنهم بحثوا عن زبيدة فلم يجدوها ي خدرها ...

بل وجدوها في غرفة الملك ، تذرف الدموع تتأوه

فابلغوا الامر الى عبد الرحمن الداخل ، وصعد الملك بنفسه الى غرفته ، واذا به أمام الفتاة المسكينة وهي تسلم الروح ...

رفعت اليه نظرها ، فزالت الغشاوة عن عينيه وقرأ في ذلك النظر ما كان يجب أن يقرأه من زمن بعيد

عرف عبد الرحمن ان زبيدة لم تشاركه آلام الغربة ومشاق السفر الا لانها كانت تحبه ، وانها لم تلق بنفسها في المخاطر والاهوال الا على أمل الوصال

لكنه عرف ذلك بعد فوات الوقت ، فانكب على الفتاة يقبلها ، وقد علا جبينها اصفرار الموت

رفعت اليه زبيدة نظرتها الاخيرة ، وتمتمت كلمات لم يفهم منها عبد الرحمن الا كلمة واحدة :

— السم ! السم !

فاخذ رأس الحبيبة المسكينة بين يديه ، وضمه الى صدره ، فلفظت زبيدة نفسها الاخير على ذلك الصدر ، صدر الرجل الوحيد الذي أحبه قلبها والذي لم يفطن الى ذلك الحب الا بعد ان توقف قلبها عن الخفقان

وتساقطت الدموع غزيرة من عيني عبد الرحمن الداخل ، البطل العظيم ، الذي عرف أن يدير شؤون مملكة بأسرها ، ولكنه لم يعرف ان يداوي قلباً جريحاً

فوضع قبلة أخيرة على جبين رفيقته في الهرب وتذكر ذلك البيت من الشعر الذي نظمه لوطنه :

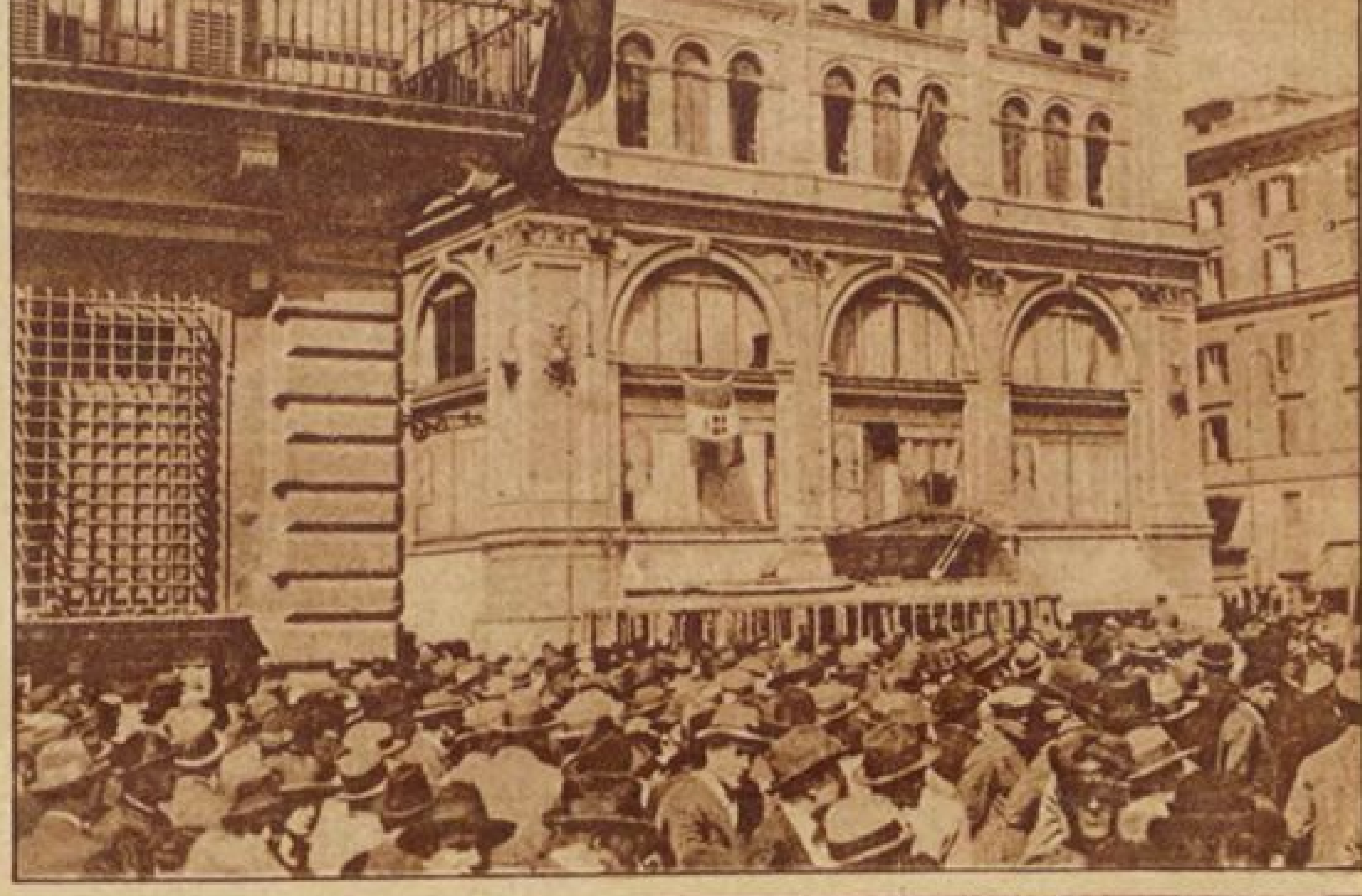
قد قضى الدهر بالفراق علينا
فعسى باجتماعنا سوف يقضي

[حبيب جاماتي]

بعد الاعتداء على موسوليني



قام الايطاليون بمظاهرات حماسية عظيمة عقب الاعتداء الاخير على حياة زعيمهم السنيور موسوليني ابتهاجاً بنجاته من يد الجاني الذي جاء من وراء الحدود لاغتياله . وقد ظل البوليس منتشراً في الشوارع بضعة ايام للمحافظة على النظام . والصورة اليسرى تمثل المكان الذي القيت فيه القنبلة على السنيور موسوليني وقد وقف رجال البوليس حوله ليمنعوا الناس من الاقتراب . اما الصورة السفلى فتمثل قصر شيجي في روما وقد ظهرت فيه الشرفة التي اطل منها السنيور موسوليني على الجماهير على اثر الاعتداء عليه والقى خطبة حماسية كان لها وقع شديد في نفوس الجماهير المحتشدة فتظاهر القوم ضد اعداء الفاشستي . وبدا منهم شيء من العداء نحو فرنسا التي فتحت بلادها لخصوم موسوليني وحزبه





الاحتفاء بالجنرال نوبيل فى ايطاليا

الجنرال نوبيل هو القائد الايطالي الذي اشترك مع الرحالة النروجي اموندسن في رحلته الى القطب الشمالي وقد عاد اخيراً الى ايطاليا وطنه فاحتفل به القوم احتفالا عظيماً: واكبروا مجهوده وتفانيه في سبيل العلم والصورة العليا تمثل جزءاً من كثير من المظاهرات التي سار فيها الايطاليون في روما هاتفين للجنرال نوبيل ومهنئين بسلامة العودة وقد افضى القائد المقدام الى رجال الصحافة بمعلومات هامة عن رحلته وعن القطب الشمالي وقال انه سيضع كتاباً يشرح فيه تلك الرحلة شرحاً مسهباً وقد هنأه السنيور موسوليني بانتصاره العلمي الذي يضارع اعظم الانتصارات الحربية



اجتياز المانش سباحة

فاز المسيو جورج ميشيل الفرنسوي بقصب السبق في اجتياز بحر المانش سباحة فقد قطع المسافة في يوم ١٠ سبتمبر الماضي في مدة ١١ ساعة و٥ دقائق وهي أقصر مدة عبر بها المانش لتاريخه تفوق بها السابح على الهر فيركوتز الذي عبر المانش في ١٢ ساعة ونصف ، يوم ٣٠ اغسطس الماضي . والصورة العليا تمثله وهو خارج من الماء بعد وصوله الى الشاطىء الانجليزي وقد خف الناس لاستقباله وتهنئته بفوزه الذي يعد أعظم حادث في عالم الرياضة في الموسم الماضي



فوق هذا الكلام صورة السيدة دوروثي كاين الانجليزية وقد ذهبت ضحية الطيران . ارادت أن تلقي بنفسها من طيارة الى الارض مستعينة بمظلة للوصول سالمة لكنها سقطت وماتت والصورة تمثلها قبيل صعودها الى الطيارة

من هنا وهناك



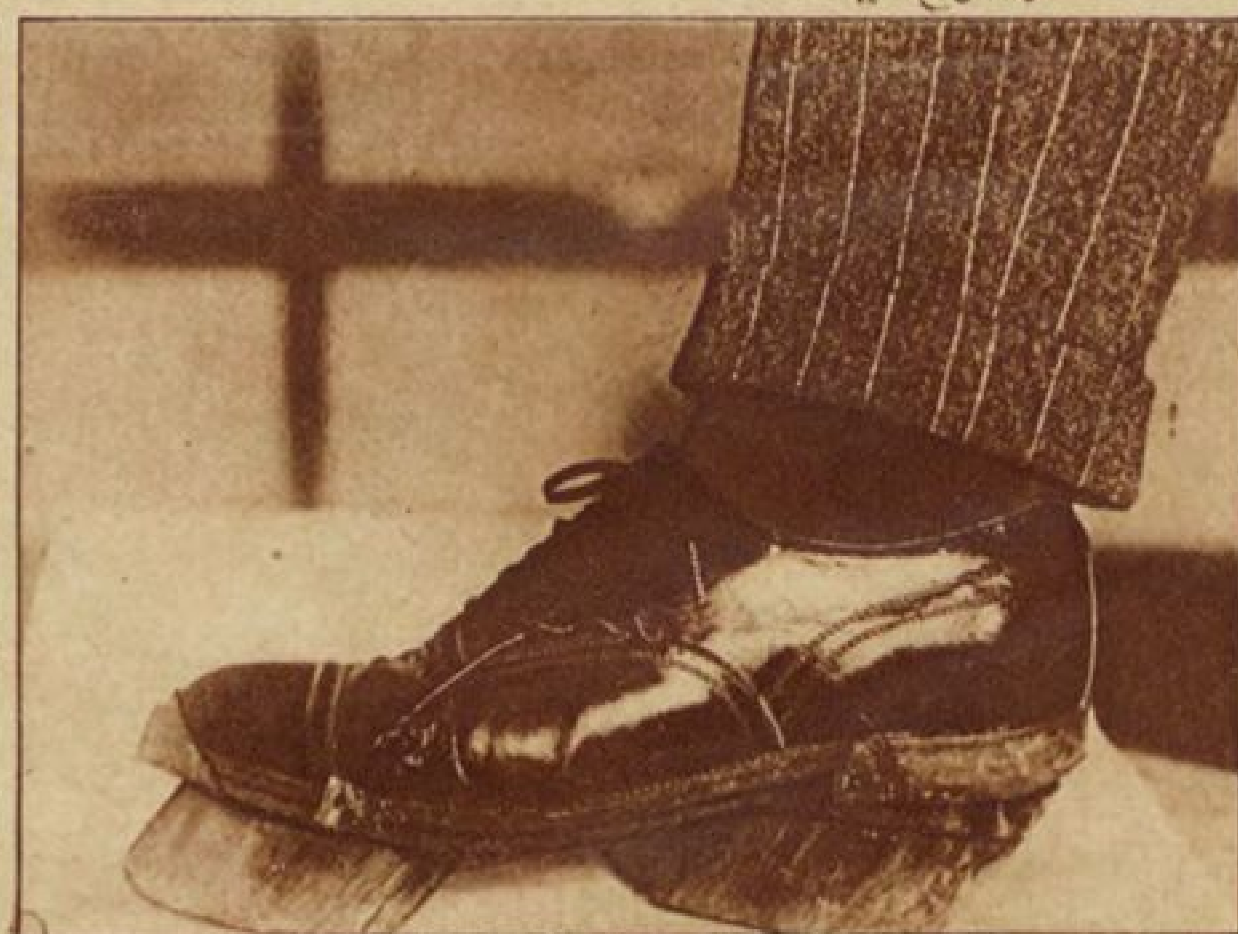
امرأة ذات لحية

أرسل الينا حضرة السيد اسكندر عاصي أحد قراء « المصور » في سان باولو بالبرازيل الصورة العليا لامرأة لها لحية يبلغ طولها ٤٠ سنتيمتراً ، وتدعى السيدة ليونور وهي بولونية الاصل تقيم الآن في البرازيل حيث يتقاطر الناس لرؤيتها والتفرج عليها



العذاب في سبيل الجمال

تسعى المرأة بكثير من الطرق الى الاحتفاظ بجمالها اذا كانت جميلة ، والى استعادة ذلك الجمال او الحصول عليه اذا كانت قد فقدته او اذا كانت قبيحة المنظر . وهي لا تتردد في كثير من الاحيان عن تحمل اشد العذاب في سبيل ذلك ، والصورة العليا برهان على ما تتجشمه المرأة من الصعاب لاعادة وجهها الى رونقه القديم . فان هـذا الطبيب الالماني قد اخترع طريقة تزيل التجعدات من الوجه وتعيد اليه صفاءه ونعومته وذلك بواسطة قطع من المشمع تلصق على الوجه وتنزع عنه بعد ستة عشر يوماً



حيل المهربين

تشدد الحكومة الاميركية جداً في محاربة المهربين ومطاردتهم عملا بقانون منع المسكرات فعمد البعض منهم الى صنع حذاء وضعوا على نعله قطعاً من الخشب بشكل أظفار بقرة لكي لا تظهر آثار اقدامهم على الارض تضليلا للبوليس كما يظهر ذلك في الصورة العليا . لكن الحكومة فطنت الى حيلتهم فاكتشفتها



النوم في الطيارات

عمدت احدى الشركات الهوائية الالمانية الى صنع طيارات على طراز حديث تخصص فيها غرفة للنوم تشبه الغرف التي تخصص لذلك في قطرات السكك الحديدية . والصورة العليا تمثل داخل تلك الغرف في طيارة المانية سافرت حديثاً من برلين الى انجلترا ونجحت تماماً في تجربتها هذه



التفنن في صنع المنافض

يتفنن أصحاب المصانع في أوربا في صنع الاواني المختلفة واعطائها أشكالا وصوراً غير مألوفة لترغيب المشترين وجلبهم. ويرى القارىء الى اليمين مجموعة منافض سجاير وأواني مختلفة صنعها أحد المصانع على شكل قدم الفيل فراجت كثيراً لغرابة هذه الفكرة



لطائف وفكاهات

الصفعة

أساء ولد صغير الادب أمام والدته فصفعته على خده صفعتين فقال لها انك ظالمة يا اماه لاني لم آت الا ذنباً واحداً فلماذا الصفعتان ؟

[اميل صعب]

في المطعم

الطباخ : عندنا خضار ولحم الخ

الزبون : اعرض عليَّ هذه الاصناف لاختار صنفاً

الطباخ : يعرض عليه جميع الاصناف مع تعريفة عن الثمن

الزبون : وكم ثمن صحن الطارشي ؟

الطباخ : هذا مجاناً

الزبون : هات لي واحد طرشي

[ص . ا . عبدالله]

بين فلاح وكمساري

طلب كمساري ستة مليمات ثمن تذكرة الترام من فلاح . فقال له : ليس معي خلاف خمسة مليمات خذها ونزلني قبل ما أنا رايح بمحطة

[عبد العزيز احمد الابراشي]

مظاهرة

الاستاذ : قول لي يا شاطر ماهو جمع تلميذ ؟

التلميذ : مش فاهم يا افندي

الاستاذ : يعني لما تشوف عدد عظيم من « التلميذ » سائرين في الشارع تقول عليهم إيه ؟

التلميذ : أقول عليهم مظاهرة

[حسين حمدي]

يغيظني

ثقيل يتظاهر بالظرف

وفتاة لا يحلو لها الجلوس الا في أماكن الرجال

ورجل يقبل زوجته على رصيف المحطة

ورجل يطلب السجارة قبل السلام

ورجل ينظر في ساعته أثناء الزيارة

واناس عند ما يقدمون الاكل يبادرون ضيفهم بقولهم (شيء مش من مقامك)

وعاملة التليفون عند قولها (السكة مش فاضية)

[موريس جرجس]

كلمات في الصدق

الصدق بحر عميق وقليلون جداً الذين غاصوا الى قاعه — فاركوهار

الصدق من صنع الله والكذب من صنع الانسان — مدام دي ستال

تكلم عما توقن وليكن كلامك مطابقاً لما في نفسك . اذا كنت صادقاً فلماذا تحلف . ليكن ودك صادقاً وقلبك بعيداً عن المكر بعد السماء عن الارض — شكسبير

جمعها [م . ميخائيل]

المورّد العام

هو المستر واتيلي صاحب اكبر مخزن للاتجار في لندرا معروف بقوة الابتكار وسرعة الخاطر، فابتكر لنفسه هذا اللقب (المورّد العام) بمعنى انه يستطيع أن يورد كل ما يمكن أن يقتنى بالمال بسرعة فائقة مدهشة

وقد أراد بعضهم ان يختبره ليتأكد اهليته لتلك التسمية فسأله أن يبيعه فيلاً ضخماً، فلم تمض أربع وعشرون ساعة حتى كان الفيل الضخم بين يديه، وسأله آخر تابوتاً قديماً لاحد الموتى فما هي الا ساعة حتى كان التابوت في بيت طالبه. وعهد اليه ثالث بتوريد قدح من البراغيث الحية اليه، فعهد في الوقت الى احد مستخدميه بانجازه وكتب الى المستر بارتلت مدير حديقة الحيوانات والمستر جامروك تاجر الضواري راجياً منهما ان يمشطا ما عندهما من القرود لاستجماع ما يتخلل شعرها من البراغيث. فحصل بهذا الرجاء على نصف قدح من هذه البراغيث وارسلها فوراً الى الطالب مع كتاب خاص ذكر فيه (ان المقدار المرسل من البراغيث هو قصارى ما يمكن أن يوضع منها في القدح الواحدة. وانه اذا ترك النصف الباقي خالياً فما هو الا لكي تتنفس البراغيث بما فيه من الهواء الضروري لحفظ حياتها)

وقد أثبت المستر واتيلي بايراده هذا العذر المقرون بالعطف على البراغيث قوة الاقناع والافحام اذ لولا هذا العذر لقامت حجة الطالب عليه بالعجز عن أداء الطلب . . . !

[ليلى لطيف نجيب]

السعادة

قال الحكيم تولستوي :

لا تتفق السعادة للانسان الا بالآتي :

(١) ان يعيش لاجل سواه لا لاجل نفسه

(٢) ان يعيش بين يدي الطبيعة وفي هوائها الطلق

(٣) ان يجدّ ويعمل ويكون عمله مفيداً ليكون لذيذاً وأن يكون رياضياً ليكون صحياً

(٤) ان يكون ذا زوجة وبنين

(٥) ان يعيش متصلا بالناس

(٦) ان يستمد من النظم الحديثة صحة جيدة

[محمد رشدي]

حكم

الزوجة الحكيمة هي التي تعرف غلطات زوجها لكنها تحاذر ان تذكرها

الرجل الذي نجح بكده واجتهاده يتكلم أحياناً عن الحظ لكنه لا يؤمن به

فى عالم المرأة والسينما



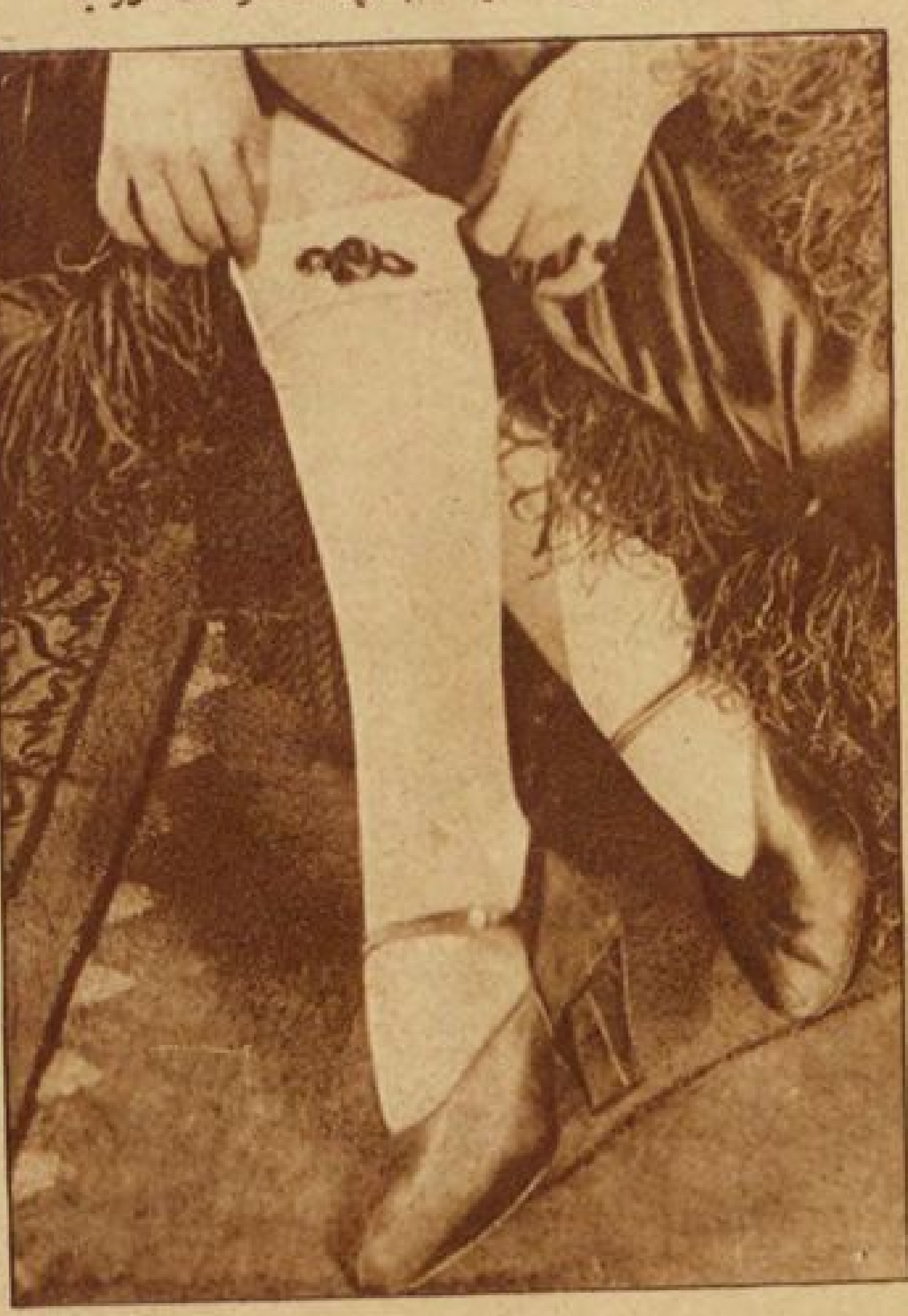
المرأة المقنعة

اخرجت مس جون ماتيس تحت ادارتها رواية « المرأة المقنعة » الشهيرة وقامت الممثلة « انا نيلسون » بدور البطلة فنالت نجاحاً عظيماً وهي سويدية الاصل وتعد من كواكب السينما الساطعة والصورة العليا تمثلها في احد مواقف الرواية



الساحرة

اطلق هواة السينما في اميركا على الممثلة ماريون ديفس التي يرى القارىء صورتها تحت هذا الكلام اسم « الساحرة » اشارة الى عينيها الجميلتين وهي من اشهر الممثلات لادوار الحب والاغراء





الجوربات القصيرة

تطلع علينا السيدات الاوربيات كل يوم بفكرة جديدة وابتكار جديد فبعد الشعر القصير والملابس القصيرة والاكمام القصيرة جاء دور الجوارب القصيرة التي لا تتعدى الركبة. والصورة اليمنى تمثل المودة الجديدة التي انتشرت في اميركا واوربا. فالسيدات الآن يعمدن الى لبس جوارب قصيرة يضعن لها مشبكا تحت الركبة كي لا تسقط. والركبة تظل طبعاً عارية

الخلاخيل

لا شك في ان نساء الارياف بمصر لا يعلمن انهن يسرن الآن على المودة الحديثة بلبس الخلاخيل. فان السيدات الاوربيات بدأن يقلدهن في ذلك كما يتضح من الصورة اليسرى وهي تمثل قدم سيدة اوربية وفيها خلخال مرصع بالحجارة الكريمة

